

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. С.Ф. Романова»,
г. Жуков Жуковского района Калужской области

249191, Калужская область, г. Жуков, ул. Рогачева, 11, тел. 54088, 56140

Программа по учебному предмету «Музыка»

5-7 классы

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства

разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные

черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркаролла, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Взаимодействие музыки с разными видами искусств (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров: разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование

5 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|------------------------------------|------------------|
| 1 | Музыка и литература | 17 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 17 |
| | Всего | 34 |

6 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 |
| | Всего | 34 |

7 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Взаимодействие музыки с разными видами искусств | 17 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17 |
| | Всего | 34 |

Учебно-тематический план 5 класс

| № п/п | № | Тема урока | Кол-во часов | В том числе: |
|--|-------|--|--------------|---------------------|
| | | | | Контрольные работы. |
| тема I полугодия: “Музыка и литература” | | | 16 | |
| 1. | 1. | Вводный урок. Что роднит музыку с литературой. | 1 | |
| 2. | 2-3-4 | Вокальная музыка. | 3 | |
| 3. | | | | |
| 4 | | Вокальная музыка. | | |
| 5 | 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 | |
| 6 | | | | |
| 7 | 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | |
| 8. | 8-9 | Вторая жизнь песни. <i>РК: Музыкальное прошлое родного края.</i> | 2 | |
| 9 | | | | |
| 10. | 1. | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 1 | |
| 11. | 2 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 | |

| | | | | |
|--|-----|---|-----------|----------|
| 12 | 3 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | |
| 13 | 4 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | |
| 14 | 5 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | |
| 15 | 6 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | |
| 16 | 7 | Систематизация знаний по разделу I. | | 1 |
| тема “Музыка и изобразительное искусство” | | | 19 | |
| 17 | 1. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | |
| 18. | 2. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | |
| 19-20 | 3-4 | Звать через прошлое к настоящему. | 2 | |
| 21-22 | 5-6 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 | |
| 23 | 7 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | |
| 24 | 8 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | |
| 25 | 9 | Волшебная палочка дирижера. | 1 | |
| 26 | 10 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | |
| 27 | 1. | Застывшая музыка. | | |
| 28 | 2. | Полифония в музыке и живописи. | 1 | |
| 29 | 3. | Музыка на мольберте. | 1 | |
| 30 | 4. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | |
| 31 | 5. | О подвигах, о доблести и славе... | 1 | |
| 32 | 6. | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 | |
| 33 | 7. | Мир композитора. С веком наравне. | 1 | |
| 34 | 8. | Систематизация знаний по разделу II. | 1 | 1 |
| Итого: | | | 34 | 2 |

Контроль уровня обученности

| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
|---------|--------------------------------------|-----------------------|----------------|
| 16 | Систематизация знаний по разделу I. | Текущий - письменный | Тест |
| 34 | Систематизация знаний по разделу II. | Итоговый - письменный | Тест |

Учебно-тематический план 6 класс

| № п/п | № | Тема урока | Кол-во часов | В том числе: |
|--|----|--|-----------------|------------------------|
| | | | | Контроль ые работы. |
| тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | | | 16 | |
| 1. | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | |
| 2. | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 | |
| 3. | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 | |
| 4. | 4. | | | |
| 5. | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 | |
| 6. | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | |
| 7. | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | |
| 8. | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | |
| 9. | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | |
| 2 четверть | | | | |
| 10. | 1 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | |
| 11. | 2 | «Фрески Софии Киевской» | 1 | |
| 12. | 3 | «Перезвоны». Молитва. | 1 | |
| 13. | 4 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | |
| 14. | 5 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | |
| 15. | 6 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | 1 |
| 16. | 7 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 | |
| тема «Мир образов камерной и симфонической музыки» | | | 19 | |
| 17. | 1. | Джаз – искусство 20 века. | | |
| 18. | 2. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | |
| 19. | 3. | Образы камерной музыки. | 1 | |
| 20. | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | |
| 21. | 5. | Инструментальный концерт. «Итальянский | 1 | |

| | | | | |
|---------------|-----|---|-----------|----------|
| | | концерт». | | |
| 22 | 6. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | |
| 23 | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель». | 2 | |
| 24 | 8. | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | | |
| 25 | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 2 | |
| 26 | 10. | «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | | |
| 27 | 1 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 | |
| 28 | 2 | | | |
| 29 | 3 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 | |
| 30 | 4 | | | |
| 31 | 5 | Мир музыкального театра. | 2 | |
| 32 | 6 | Образы киномузыки | | |
| 33 | 7 | Обобщающий урок по разделу II. | 1 | |
| 34 | 8 | Обобщение по курсу. | 1 | 1 |
| Итого: | | | 34 | 3 |

Контроль уровня обучения.

| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
|---------|--|-----------------------|----------------|
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Обобщающий урок. | Текущий - письменный | Тест |
| 33. | Обобщающий урок по разделу II. | Текущий - письменный | Тест |
| 34 | Обобщение по курсу. | Итоговый - письменный | Тест |

Учебно-тематический план 7 класс

| № п/п | № | Название темы | Кол-во часов | В том числе: Контрольные работы. |
|---|----------|---|-------------------------|---|
| тема «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» | | | 16 | |
| 1 | 1 | Классика и современность | 1 | |
| 2-3 | 2-3. | В музыкальном театре. Опера. | 2 | |
| 4 | 4. | Опера М.И. Глинки «Князь Игорь» | 1 | |
| 5 | 5. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | 1 | |
| 6 | 6. | В музыкальном театре. Балет | 1 | |
| 7-8 | 7-8. | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 2 | |
| 9 | 9 | Героическая тема в русской музыке. | 1 | |
| 10 | 1 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | |
| 11 | 2 | Опера Ж. Бизе «Кармен». | 1 | |
| 12 | 3 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | | |
| 13 | 4 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | |
| 14 | 5 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда» | 1 | |
| 15 | 6 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | |
| 16 | 7 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I. | 1 | 1 |
| тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | | | 19 | |
| 3 четверть | | | | |
| 17 | 1 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | |
| 18 | 2 | Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка | 1 | |
| 19 | 3 | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 | |
| 20 | 4 | Транскрипция | 1 | |
| 21 | 5 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | |
| 22-23 | 6-7 | Соната | 2 | |
| 24 | 8-9-10 | Симфоническая музыка | 2 | |

| | | | | |
|-------------------|-----|---|-----------|----------|
| 25 | | | | |
| 26 | | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси | 1 | |
| 4 четверть | | | | |
| 27 | 1-2 | Инструментальный концерт | 1 | |
| 28 | 3 | Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | |
| 29 | 4-5 | Музыка народов мира. | 2 | |
| 30 | | | | |
| 31 | 6-7 | Популярные хиты. | 2 | |
| 32 | | | | |
| 33 | 8 | Обобщение по разделу II. | 1 | 1 |
| 34 | 9 | Итоговое обобщение по курсу. | 1 | 1 |
| | | Итого: | 34 | 3 |

Контроль уровня обучения.

| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
|---------|--|-----------------------|----------------|
| 16 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I. | Текущий - письменный | Тест |
| 34 | Обобщение по разделу II. | Текущий - письменный | Тест |
| 35 | Итоговое обобщение по курсу. | Итоговый - письменный | Тест |